



Disputas: Wenche Volle - Munchs rom

Kunsthistoriker Wenche Volle forsvare sin doktorgradsavhandling *Munchs rom* for ph.d.-graden ved AHO den 9. november.

Tittelen på prøveforelesningen er *The White Cube - forhistorie og ideologi*.

Rom og det moderne er nært forbundet og danner en viktig bakgrunn for forståelsen av Edvard Munchs (1863–1944) kunst. Munch var ikke bare influert av 1800-tallets romtenkning, men også med på å forme det moderne rom og gi det dets kunstneriske og teoretiske preg. Denne avhandlingen tar for seg Munchs kunstnerskap i lys av 1800-tallets empatiteori og romtenkning. *Munchs rom* handler således både om å erfare og konstituere rom, to forhold som betinger hverandre gjensidig. Med særlig utgangspunkt i *Livsfriksen* studeres Munchs rom fra det enkelte maleriets billedrom til det konkrete utstillingsrommet.

Wenche Volle (1966) er utdannet kunsthistoriker ved Universitet i Oslo. Hennes hovedoppgaven *Melankoli og modell* omhandler Leonard Rickhards kunst. Hun har virket som kunstkritiker, skribent, kurator og kunstkonsulent. Hun har vært PhD-stipendiat ved Arkitektur- og designhøgskolen i Oslo, Institutt for form, teori og historie.

Prøveforelesning starter kl. 10 / Disputasen starter kl. 12

Bedømmelseskomité:

Professor Carsten Thau, Kunstakademiets arkitektskole, København

Dr. art. Frank Høifødt, FrankArt, Oslo

Professor Thordis Arrhenius, AHO (koordinator)

- Dato: 09.11.2012
- Tid: 10:00 - 15:30
- Sted: AHO, Store auditorium
- Adresse: Maridalsveien 29
- Kontakt: Rådgiver Birgitte O. Pollen
- Telefon: 22 99 70 11
- E-post: birgitte.pollen@adm.aho.no