



Arkitektur- og designhøgskolen i Oslo  
The Oslo School of Architecture and Design

## Opptaksprøve 2023, Del 2 Master i arkitektur

Publisert: 27. april, kl. 09:00

Innleveringsfrist: 1. mai, kl. 19:00

## Forandring

Våre omgivelser er i stadig endring; fra store endringer i en byplan, til endringer i et rom i en bolig. Som arkitekt har du mulighet til å fremme en holdning gjennom å skape endring i våre fysiske omgivelser. I denne oppgaven skal du utforske din motivasjon for å bli arkitekt og hvordan du forestiller deg at arkitektur kan bidra til å forandre verden – i stor eller liten skala.

### Oppgave 2A

Velg deg et sted, en bygning eller et rom du ønsker å forandre. Det kan være noe i dine nære omgivelser eller det kan være en større problemstilling du har reflektert over.

Hva kan forandringen du foreslår føre til? På hvilken måte er forandringen en forbedring fra det som var? For hvem er det en forbedring?

På et A3-ark skal du formidle hva du ønsker å forandre og hvordan du ønsker å forandre det. Du kan bruke én tegning eller en serie tegninger med forklarende tekst for å formidle dine refleksjoner, idéer og visjoner. Du skal ikke benytte digitale tegneredskaper for oppgaven, men du skal bruke penn eller blyant på papir. Scan eller fotografer tegningen.

**Redskaper:** 1 stk. A3-ark, blyant eller penn. Scanner eller kamera/mobilkamera.

**Estimert tidsbruk:** ca. 3 timer

**Innlevering:**

- 1 x A3/A4, PDF: Håndtegnning med eventuell forklarende tekst

**Vurderingskriterier:**

- Evne til å reflektere
- Evne til å drøfte og diskutere en idé gjennom håndtegnning på papir
- Evne til å observere og reflektere over samfunn, mennesker og miljø – og våre bygde omgivelser



Arrival of the Moving Van, Giorgio de Chirico, 1951

## Forestilling om et rom

Arkitektur danner rammer for menneskers liv. Å studere arkitektur og å være arkitekt handler i stor grad om å leve seg inn i ulike menneskers ønsker og behov som utgangspunkt for å lage rom som enda ikke finnes. Man kan forestille seg rom med forskjellig atmosfærer og rom som gir ulike opplevelser.

Bildet *Arrival of the Moving Van* viser en situasjon vi kan tolke på mange måter. Vi ser et rom mellom to bygninger i bildet med to mennesker og en vogn og vi kan også forestille oss at det er et rom inne i bygningene der man kan se ut på plassen med de to menneskene og vognen.

### Oppgave 2B

Benytt materialene fra materialelisten for å lage en modell av rommet inne i ett av byggene på bildet, slik du forestiller deg det. Den gule vognen og de to menneskene på bildet skal også være med i rommet.

For å kunne lyssette og fotografere modellen er det hensiktsmessig at modellen har en viss størrelse. Gi derfor menneskene (vedlegg) en størrelse på 8 cm, og bruk de som referanse for å vise rommets størrelse og proporsjoner. De kan også brukes for å finne øyehøyde for fotografiet, ved at kameraets linse har samme øyehøyde som menneskene i rommet. Bruk lys og farger i modellen for å iscenesette rommet på best mulig måte, slik du har forestilt deg det.

Oppgaven fortsetter på neste side.



Eksempelbildet t.v.: Fotografi av rommet og atmosfæren i rommet. Eksempelbildet t.h.: Modell sett utenfra. Eksempelene er et tidligere studentprosjekt fra AHO som viser hvordan en modell kan fotograferes. Se bort fra motiv og innhold.

## Forts. Oppgave 2B

### Spørsmål å stille seg underveis i oppgaven:

- Hva slags rom er det på innsiden? Er det høyt? Er det bredt? Er det ett stort rom, eller flere tilstøtende rom? Er det én eller flere etasjer?
- Ser man ut av rommet? Hva ser man ut på?
- Hva kan det karakteristiske lyset i maleriet ha å si for opplevelsen av rommet?
- Hvilken situasjon utspiller seg der inne?
- Hva slags rolle spiller den gule vognen i rommet?
- Hva slags rolle spiller fargene i rommet?

Fotografer modellen slik at den som betrakter fotografiet får følelsen av å være i rommet og opplever atmosfæren som er der. Du skal levere ett fotografi av rommet og ett fotografi som viser modellen sett utenfra. Gi arbeidet en tittel.

**Redskaper:** Papp, lim, skjærebrett, skjærelinjal, tapetkniv, pastelkritt, maling, teip og kamera eller telefonkamera.

**Estimert tidsbruk:** ca. 12 timer

### Innlevering:

- 1 x A3/A4, PDF: 1 fotografi av rommet i modellen, med tittel
- 1 x A3/A4, PDF: 1 fotografi av modellen sett utenfra

### Vurderingskriterier:

- Evne til å uttrykke forestilling om et rom gjennom modell og fotografi
- Evne til innlevelse i eget arbeid
- Evne til å iverksette og materialisere en idé

## Mønster

Arkitektur handler i stor grad om å sette sammen ulike deler for å gi de en ny betydning i en helhet. For eksempel blir mange bygninger til en by eller et tettsted, og flere mursten blir til en bygning. Disse delene kan være små eller store, like eller ulike. Vi komponerer, stabler, sammenfører og organiserer i ulike strukturer. Alt som settes sammen skaper ulike mønstre, hvor det kan være større eller mindre variasjoner i hierarki og orden. For å sette sammen et mønster i en komposisjon kan kontrastpar være en igangsetter for et arbeid: tung/lett, tett/løs, åpen/lukket, rytmisk/vilkårlig, orden/uorden, lys/mørk, hard/myk, lang/kort.

### Oppgave 2C

Finn noe du har mye eller mange av hjemme. Du skal finne nok deler til å fylle et A3-ark. Det kan være flatt eller det kan ha en form. Velg et kontrastpar fra eksemplene over, eller finn på et selv, og bruk det på alle tre arkene. Lag tre komposisjoner med delene på tre separate A3-ark. Delene skal fylle hele arket. Du skal bruke det samme materialet og samme kontrastparet på alle arkene, men med ulike mønstre.

Når du har laget alle tre komposisjonene, ta bilde av de rett ovenfra. Velg den du mener fungerer best. Skriv 150 ord om hvorfor du synes denne komposisjonen fungerer bedre enn de to andre. Hvorfor, og på hvilken måte, er den visuelt sterkere?

Nummerer arkene som nr. 1, 2 og 3, og skriv hvilket kontrastpar komposisjonene representerer nederst i hjørnet på hvert ark.

Redskaper: Noe du finner hjemme og har mye av, 3 stk. A3-ark og kamera/mobilkamera.

Estimert tidsbruk: ca. 5 timer

Innlevering:

- 3 x A3/A4, PDF: Fotografi av A3-ark med mønstre + nummer og navn på kontrastpar
- 1 x A3/A4, PDF: Tekst, maks 150 ord

Vurderingskriterier:

- Evne til abstraksjon og kreativitet
- Evne til selvevaluering
- Evne til å se mønstre og strukturer

## Innlevering av opptaksprøve del 1 og 2, til Master i arkitektur

Begge deloppgaver, inkludert tilhørende underoppgaver (2A, 2B, og 2C), må gjennomføres og leveres for at du skal kunne bli vurdert for opptak. Opptaksprøve del 1 og 2 skal leveres samlet i én og samme PDF-fil.

Navnet på filen må være: [ditt søkernummer] Opptaksprøve [Studieprogram]

Eksempel: 123456 Opptaksprøve Arkitektur

Format: Liggende A3 eller A4, som PDF-fil.

Tips: Lim inn bildene/arbeidet du skal levere i Microsoft Word. Dersom du ikke har tilgang til Microsoft Word kan du bruke Google Docs eller andre redigeringsprogrammer.

Størrelse: Maks 60 MB.

Antall sider: 11 sider totalt

- Side 1-4: Opptaksprøve del 1
- Side 5-11: Opptaksprøve del 2

Innleveringsportal: [www.opptak.aho.no](http://www.opptak.aho.no)

Du mottar en lenke til innleveringsportalen med brukernavn og passord før innleveringsfristen til studieprogrammet du har søkt. Vi anbefaler logger inn i innleveringsportalen med en gang, for å sjekke at alt fungerer som det skal. Finner du ikke e-posten? Gå til innleveringsportalen og trykk «Glemt passordet?».

Innleveringsfristene for de ulike studieprogrammene finner du på [www.aho.no/sok](http://www.aho.no/sok).

Har du spørsmål om oppgaven? Ring 22 99 70 12

Har du tekniske spørsmål? Send e-post til [opptak@aho.no](mailto:opptak@aho.no)

Lykke til!