



Arkitektur- og designhøgskolen i Oslo
The Oslo School of Architecture and Design



UiT Norges
arktiske universitet

Opptaksprøve 2024, Del 2 Master i landskapsarkitektur

Publisert: 9. mai, kl. 09:00

Innleveringsfrist: 13. mai, kl. 19:00

Du finner oppgaveteksten på neste side. Les gjennom hele opptaksprøven før du begynner å løse oppgavene. Lykke til!

Master i landskapsarkitektur ved AHO og UiT

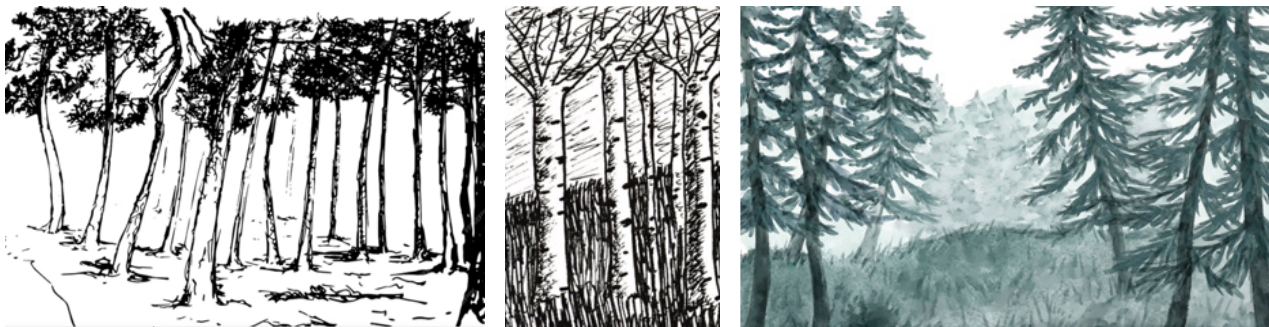
Landskapsarkitekters rolle er å planlegge, designe og forvalte både naturlige og bygde miljøer ved å innlemme estetiske og vitenskapelige prinsipper for å fremme miljømessig og sosial rettferdighet. Gjennom masterstudiet i landskapsarkitektur utforskes ulike aspekter av landskapet, fra Osloregionens urbane omgivelser til kystområdene i Nord-Norge. Ved å studere i Oslo (AHO) og Tromsø (UiT) vil man analysere landskapet fra estetiske, samfunnsmessige og klimarelaterte perspektiver, med spesielt fokus på de sårbare landskapene i nord hvor klimaendringene skjer i raskt tempo.

Tema: Skog

En skog kan defineres som et område med høy tetthet av trær. Skogen er habitat for en rekke levende vesener som planter, dyr og mikroorganismer. Skogen anses som en grunnleggende del av norsk friluftsliv og som det viktigste rekreasjonsområdet i hele landet gjennom årstidene.

I følgende opptaksprøve oppfordres du til å utforske både de estetiske og vitenskapelige aspektene ved skogen, gjennom tre ulike oppgaver. Vi anbefaler at du besøker en skog i ditt nærområde for å gjennomføre oppgavene, som for eksempel en blandingsskog med flere arter i Sørlandet, en granskog på Østlandet eller i Trøndelag, eller en fjellbjørkeskog i Nord-Norge. Det er ikke nødvendig at skogen er en urskog, det viktigste er at du oppsøker et naturområde der trær og annen vegetasjon vokser fritt, i sin naturlige kontekst, uten menneskelig påvirkning.

Oppgave 2A: Din skog



Eksempler med ulike teknikker for representasjon av vegetasjon (penn og akvarell).

Gjennom hele landet kan vi oppleve ulike typer skogsområder – fra skandinavisk taiga, furu- og barskog, til bjørkeskog. Alle har sin egen karakter og romlige kvaliteter. I denne oppgaven ønsker vi å se hvordan du observerer og formidler inntrykk fra din skog.

Du skal være ute i skogen. Ta på deg godt med klær da det kan regne, blåse eller være kaldt. Øvelsen er fin uansett vær, det er tross alt det levende landskapet som skal undersøkes. Husk også å pakke med deg mat og vann.

Oppgave

Besøk en skog i nærområdet ditt. Observer trærne i landskapet og finn et sted som du synes har gode romlige kvaliteter, slik som form, størrelse, høyde, lys, lyd, utsikt, osv. Studer vegetasjonen på dette stedet nøye, spesielt trærne. Finn trær som har interessante egenskaper, som for eksempel formen av trekronen, teksturen på barken, tykkelsen på trestammene, fargen på bladene.

Lag 4 tegninger hvor du registrerer:

- 1 tegning som illustrerer stedet i skogen du valgte
- 1 tegning av et tre du synes har noen interessante egenskaper eller kvaliteter
- 2 tegninger som illustrerer ulike detaljer i treet

Vi forventer ikke perfekte tegneferdigheter. Vi er mest interessert i å se hvordan du registrerer et sted og ulike elementer gjennom tegninger og formidler det med din egen tegnestil. Bruk gjerne ulike tegneredskaper og fremstillingsmåter, inkludert farger.

Ta et bilde av stedet du valgte i skogen (svart-hvitt) og beskriv stedets romlige kvaliteter i en tekst på inntil 150 ord. Teksten skal være utfyllende til tegningene og fotografiet. Tenk hvordan teksten kan beskrive noe som tegningene og fotografiet ikke forteller.

Estimert tidsbruk: 5 timer.

Materialer og redskaper: Ulike typer tegneredskaper (f.eks. blyant, kullstift, akvarell, blekk eller tusj), tegnepapir (gjærne et som tåler vann) og kamera eller mobilkamera.

Innlevering: Lag en grafisk komposisjon med de 4 tegningene og fotografiet på ett A3-ark i liggende format, sammen med teksten på inntil 150 ord.

Vurderingskriterier

- Evne til å observere, registrere og reflektere over omgivelsene.
- Evne til å formidle observasjoner gjennom håndtegning (ikke som perfekte tegninger, men formidling av form og egen tegnestil).
- Evne til å formgi en helhetlig grafisk komposisjon av tegninger, foto og tekst.

Oppgave 2B: Skogen i endring

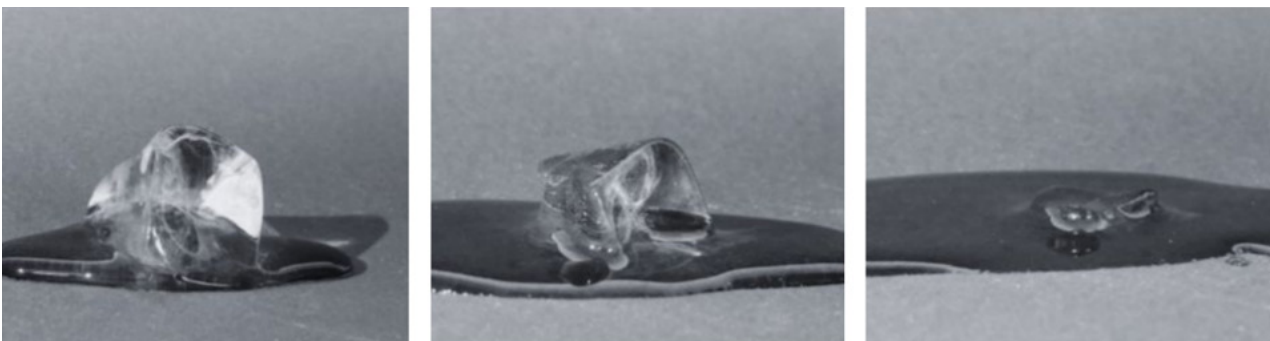


Kollasj 1: Sebastien Penfornis, Landscape Architect. Kollasj 2: Axel Vénacque, Ile de Derborance Parc Matisse Lille, Agence Empreinte / G. Clement. Kollasj 3: Detail from Artist journal collage, Worldpress.com.

En skog er i konstant endring. Det vokser forskjellige typer vegetasjon, regnvann faller fra himmelen, vann fra innsjøer oversvømmer ulike områder, trærne beveger seg med vinden, grener og blader endrer lyset gjennom dagen og dyrene beveger seg på forskjellige måter i skogen. I denne oppgaven ønsker vi at du formidler din opplevelse av skogens endringer (kortsiktige eller langsiktige) på en kreativ måte.

Oppgave

Lag en serie med tre ulike illustrasjoner/kollasjer som formidler endring i skogen. Bruk de 3 illustrasjonene/kollasjene for å vise endring gjennom ett døgn, ett år eller mange tusen år. Du bestemmer hva som er mest interessant for deg.



Eksempel fra en fotografering av ismeltingsprosess over tid (transformasjon fra fast til flytende).

Du kan bruke enten analoge eller digitale teknikker i oppgaven. Du bestemmer selv hva som passer best for deg. Vi er interessert i å se hvordan du evner å forestille deg endring over tid, og hvordan du klarer å formidle dette gjennom en serie av illustrasjoner/kollasjer.

Estimert tidsbruk: 5 timer.

Materialer og redskaper: For analoge teknikker kan du bruke ulike typer papir, aviser, blader, o.l. For digitale teknikker kan du bruke redigeringsprogram som Adobe Photoshop e.l.

Innlevering: Lag en grafisk komposisjon med de 3 illustrasjonene/kollasjene på ett A3-ark i liggende format, sammen med en tekst på inntil 150 ord som beskriver endringsprosessen.

Vurderingskriterier

- Evne til å observere, registrere og reflektere over omgivelsene.
- Evne til abstraksjon og kreativ tenkning.
- Evne til å formidle dine observasjoner gjennom illustrasjoner/kollasj.
- Evne til å formgi en helhetlig grafisk komposisjon av illustrasjoner/kollasjer og tekst.

Oppgave 2C: Et rom i skogen



Ulike eksempler av bygde installasjoner i skogen: 1. Bruk av greiner for å lage en spiral. 2. Bruk av tau for å vise røttene til et tre. 3. Et vannhull i bakken i en bjorkeskog.

Et rom i skogen kan defineres som et avgrenset område i det åpne, naturlige miljøet som mennesker kan oppleve og bruke. Dette rommet kan variere i størrelse og ha forskjellige egenskaper, og det kan være formet av naturlige elementer som vegetasjon, steinformasjoner, snø, is og topografi, blant annet. I denne oppgaven ønsker vi å se din evne til å skape en estetisk opplevelse av et rom i skogen ved å bruke naturlige elementer fra stedet eller biologisk nedbrytbart materiale.

Oppgave

Du kan velge et nytt sted i skogen eller arbeide på samme sted som i oppgave 2A. Lag en installasjon eller et element i skogen som kan gi en ekstra kvalitet til rommet, og som forsterker stedets identitet. Bruk gjerne materialer som allerede finnes på stedet. Om du vil kan du ta med tau eller papir, men ikke plastikk. Ta hensyn til landskapet og alle livsformer som er avhengige av stedet du har valgt, for eksempel maur, biller eller fugler. Husk å ikke ødelegge for naturen, skogen skal bevares!

Vi er interessert i å se hvordan du jobber med et åpent rom. Prøv å unngå konstruksjoner som for eksempel en gapahuk. Jobb heller med en kvalitet du har observert på stedet; et lysglimt gjennom grenene, et rom mellom trærne, et sitteelement med utsikt over fjellene, eller lignende. Fotografer rommet i skogen med installasjonen. Registrer ulike vinkler og detaljer som du synes gir en ekstra kvalitet til ditt prosjekt (former, farger, teksturer, osv.).

Estimert tidsbruk: 10 timer.

Materialer og redskaper: Gjenbrukte materialer fra stedet og kamera eller mobilkamera.

Innlevering: Lag en grafisk komposisjon med bildene på ett A3-ark i liggende format, sammen med en tekst på inntil 150 ord som beskriver ditt konsept for installasjonen og effekten de ulike elementene har på rommet/skogen.

Vurderingskriterier

- Evne til å vise abstraksjon og kreativitet.
- Evne til selvstendig tenkning.
- Evne til å formgi og bygge noe på stedet, i skogen.
- Evne til å formidle en estetisk opplevelse av et sted.
- Evne til å formgi en helhetlig grafisk komposisjon av fotografi og tekst.

Innlevering av opptaksprøve del 1 og 2, Master i landskapsarkitektur

Del 1 og 2 av opptaksprøven leveres samlet, i én og samme PDF-fil, i AHOs innleveringsportal. Begge deloppgaver, inkludert tilhørende underoppgaver (2A, 2B, og 2C), må gjennomføres og leveres for at du skal kunne bli vurdert for opptak.

Navnet på filen må være: [ditt søkernummer] Opptaksprøve [Studieprogram]
Eksempel: 123456 Opptaksprøve Landskapsarkitektur

Format: 1 PDF-fil (liggende A3-format)

Størrelse: Maks 60 MB

Antall sider: 7 sider totalt

- Side 1-4: Opptaksprøve del 1
- Side 5-7: Opptaksprøve del 2

Innleveringsportal: www.opptak.aho.no.

AHO kan ikke svare på spørsmål knyttet til hvordan du skal løse oppgaven. Det er opp til deg å tolke oppgaveteksten og ingen tolkninger er feil. Dersom du har tekniske spørsmål, kan du sende e-post til opptak@aho.no.

Lykke til!